

- [1] Michel Foucault, *Les techniques de soi*, (1982), *Dits et Écrits II*, Éd. Gallimard, 1994/2001.
- [2] Ted Nelson, *Interview du Monde* du 31/03/96.
- [3] Jean Cristofol, *Laboratoire Plot*, programme de recherche aggro, <http://temporalites.free.fr>
- [4] Gilbert Simondon, *L'individu et sa genèse physico-biologique*, Paris, PUF, coll. Épiméthée, 1964. Bernard Stiegler, *De la misère symbolique*, 1. *L'époque hyperindustrielle*, Éd. Galilée, 2004. Cf infra LOGS 9.
- [5] Gilbert Simondon, cf supra note 4.
- [6] Bernard Stiegler, cf supra note 4.
- [7] Bernard Guelton, *Pratiques artistiques contemporaines à l'intérieur et à l'extérieur du web: postures transversales et hybridations*, Laboratoire Semex, <http://www.agglo.info/>, et infra LOGS 3.
- [8] Open Source.
- [9] Christophe Hanna, *Poésie action directe*, Al Dante / &, 2003.
- [10] non-nocivité, sans être nuisible.
- [11] selon les différentes -chronicités: syn-, dia-, a-, etc.
- [12] Yannick Dauby, *Paysages sonores partagés*, 2004, <http://kalerne.net/>, (laboratoire Leinster, Agglo)
- [13] il s'agirait d'un "combat" tel que l'indique Bernard Stiegler (cf ibid. et infra LOGS 9).
- [14] synergies diacritiques (syn-ergon: faire-ensemble).
- [15] Maria Wutz, *Note à propos des oeuvres sympathiques*, Collège Invisible, 2002. Bernard Stiegler, cf supra note 4.
- [16] variations de la vitesse dans les interprétations des processus se déroulant dans le temps. Ici ce terme s'oppose à la coïncidence coercitive temporelle entre l'exécution et le suivi d'un programme.
- [17] Bernard Stiegler, cf supra note 4.
- [18] Jean Cristofol, cf supra note 3.
- [19] Suspension temporaire des activités vitales, état de vie ralentie engendrée par une sécheresse conduisant à la dessiccation d'un organisme.
- [20] Michel Callon, Pierre Lascoumes et Yannick Barthe, *Agir dans un monde incertain - Essai sur la démocratie technique*, Paris, Seuil 2001. Bruno Latour, <http://controverses.ensmp.fr/> . Cf Infra LOGS 13.
- [21] Bernard Stiegler, *Philosopher par accident*, *Entretiens avec Elie During*, Éd. Galilée, 2003. Cf Infra LOGS 9.
- [22] Les liens et les relations humaines sont constitutives du développement de chaque individu. Cette potentialité vitale disparaissant de plus en plus de l'espace social, soumis à la consommation généralisée et à la réduction continue des autonomies (voire à leur perte), les réseaux, de par leur nature connective point-à-point, deviennent l'espace de re-création des relations et des attachements permettant le développement des récits individuels, donc collectifs (cf infra LOGS 23).
- [23] Cf supra note 7. Dominique Lestel, *Éléments d'une phylogénèse de l'esthétique en réseau : rationalité expressive et régression créatrice*, ArtMedia VIII, Paris 2002, <http://www.olats.org>
- [24] qui accomplit une action volontaire (d'origine située, motivée), par extension qui demande de l'attention. Dans ce sens, les artistes représenteraient une partie de ces "agents", en quittant leur rôle de médiateur (usager) et de producteur exceptionnel, pour celui d'acteur (initiateur de formes et de situations, producteur, diffuseur, etc.) rassemblant plusieurs rôles à la fois (Cela sera l'objet du second volume de LOGS à propos des opérabilités des pratiques en réseau - praxis, autonomies, hors-champs, régulations, etc.-).
- [25] Le transindividuel pour Gilbert Simondon, mais ici augmenté des capacités d'invention (technique, prospective) et de développement critique, car il ne s'agit pas de "gestion d'individualités et d'intersubjectivités".
- [26] téléchargeables, accessibles, à disposition, réinsérables (transclusives), modifiables.
- [27] Bernard Stiegler, cf supra note 4.
- [28] et moins de synchronies de regards, d'écoutes, de lectures; synchronies portées par les consommations et l'industrialisation culturelles.
- [29] Cf supra note 8.
- [30] Copyleft, Creative Commons, droits positifs (Philippe Aigrain, cf infra LOGS 16).
- [31] Ceci croise tout-à-fait ce que Maurizio Lazzarato énonce dans "Les Révolutions du Capitalisme", Éd. Les Empêcheurs de tourner en rond / Le Seuil, 2004.