

...LA FEMELLE SUITE

La Femelle – Episode 8 : 'White rabbit'

*SAM a échoué à faire d'un homme un maître capable de la vider, elle laisse à sa suite une série de cadavres transis ; mais ce n'est pas sous elle qu'est mort le légiste au Boars's Head Motel, la suspecte est SANDY ou JUICE. À présent le détective KITE parle de contamination possible entre Sam larve-femelle-virulente et filles prédisposées comme sa secrétaire ex-hardeuse, qu'il renomme au passage Sandy Willing. Dans ce cas le cadre de l'enquête passerait de : 'Real-fiction ego(Sam)centrée' à : 'Epidémie de goules d'un genre nouveau, risque 3' (premiers cas humains détectés). Kite plisse le front, parce que sur le mur, sur la note **'Will you be my master?'** l'écriture de Sam a enflé. Il arrache la note pour la poser à côté d'une pile de DVDs sur la table, et là, s'apprêtant à interroger pour la dixième fois chaque film, il dit : 'Il'll nail your white rabbit ass' Sam, je vais t'épingler.*

Sam jogguait dans une forêt de sapins, cette fois phosphorescents. Contrairement aux filles qui vont bientôt mourir elle ne portait pas de short hypersex mais un survêtement des Forces de l'Ordre, et sur le front de sa casquette était écrit en rouge : LOLITA BURNS IN HELL, 100 % autodafé. Elle s'est arrêtée aux pieds d'une cabane sur pilotis au bord d'un lac darkmétallique. Elle a appelé 'Laura' ; la fille qui n'avait pas voulu prêter son gode dans le pilote est sortie sur la cursive. Elle lissait ses cheveux longs vénitiens devant son visage, son corps très pâle très souple balançait, enrobé d'une robe-tube velours noir. Sam n'est pas montée la rejoindre.

Sam a dit depuis les herbes que le moment était venu de s'appeler 'Katrina'. Laura a dit 'O-K' ('but I wish we'd gone for someone less terrestrial than this damned whore'*), elle s'est éclipsée. Elle

revenue les bras en l'air comme Jésus dans une tenue plus cheap, une chemise bariolée de fleurs sur un débardeur en lycra gaufré (violet) et une mini-jupe en skaï noir. Sam a fait 'super' avec le pouce, Laura a lancé une formule du style 'You see me you screw me you be me' en envoyant des baisers léchés à travers ses ondulations blondes, tu me vois tu me prends tu es moi. Ensuite bye bye, on ne l'a pas revue. Sam restée seule mordillait sa lèvre inférieure avec une canine pointue, je me suis demandé ce qui la rendait canon alors qu'elle a une gueule banale presque vulgaire, démodée ; c'est la langue, juste derrière ses dents qui sourient, et surtout de soupçonner au fond d'elle un trou noir capable de la manger toute entière.

Ensuite c'était fini, Kite disait dans son dictaphone qu'il partait dans quelques jours pour le 'Sun God Motel'.

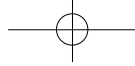
** j'aurais préféré qu'on opte pour moins terrestre que cette satanée pute*

La Femelle – Episode 9 'Backstage bonding'

Dans l'avion, Kite écoutait au casque des petites boucles de musique glauque.

Skeet, Juice et Pop s'étaient aménagés un QG dans les ruines de la cinémathèque, sans ouverture extérieure sinon les journaux titrant sur les meurtres de la Femelle, scotchés aux murs. Skeet pelotait Juice en jupon fendu sur ses genoux, Pop les matait de temps en temps mais dans l'ensemble les trois restaient concentrés sur un écran-retour en face d'eux. Sam agissait en direct d'un rassemblement 'eXtreme SM' dans le bungalow d'un motel mirage. Le living beige-simili-cuir grouillait de motards défaits, de putes prêtes à souffrir ; les jours de peau sur leurs poitrines prises dans le vinyl étaient de vrais appels à la déchirure. Sam portait une combinaison intégrale en soie extensible et laçage blanc, elle piquait les putes du talon comme une reine ; quand





elle roulait des pelles à d'autres filles - on voyait sa bouche vermillonne grasse de la salive de la fille – Juice était jalouse. Puis Sam a dit 'Listen everyone !' aux putes et aux motards, écoutez-moi tous, et Pop est sorti du local. Il est revenu avec la secrétaire de Kite, à poil et ficelée, qu'il a posée sur une caisse face à l'écran. Il a mis un truc dans sa bouche pour qu'elle se taise, dégagé ses seins des cordes de sorte qu'ils pointent bien devant eux. Il l'a tripotée, en lui soufflant de regarder attentivement ce qui allait suivre. 'Since you so much want to die' disait Sam aux putes et aux motards, 'puisque vous tenez tant à mourir,' Dans l'avion, Kite écoutait au casque des petites boucles de musique glauque. Les hôtesses bleues bombées, Kite les appelait pour le parfum de leur laque.

Pendant le carnage qui a suivi Sandy a totalement perdu la tête. Elle se débattait dans ses cordes, essayait de rejoindre son entre-jambe avec ses mains ficelées. Elle hurlait : 'I WANT TO BE LIKE HER, I AM LIKE HER I HAVE THE SAME... DISEASE LET ME BE LIKE HER'. Les potes de Sam se tournaient vers elle, chuchotaient : 'Yes, you are, we all are, be patient Sandy, be patient'. Puis Katrina est venue dans le bungalow, elle a fait l'amour avec Sam ; sur la moquette à l'endroit où leurs corps sont entrés l'un dans l'autre, il ne reste qu'une flaque mordorée, fondue.

La Femelle – Épisode 10 : 'Laura at the Sun God Motel',
par Merlin Kite. PREMIERE PARTIE (VF)

'Où va Laura la nuit quand elle coule par sa fenêtre, les yeux retroussés jusqu'à l'âme ? Au Sun God Motel : Laura devenue Katrina se fait sucer par le Maître descendu du plafond. Elle fait un saut de fiction. Ce qui se passe après (une goule de plus dans

le désert) n'intéresse pas Sam : Elle s'est approprié Laura, elle devient Katrina, ensuite elle sera : La Femelle. Sa création. Sam récupère, redirige, jusqu'à ce que la mise en scène opère à sa propre transformation. Tas d'humains émoussés, elle a été contrainte de faire de plus en plus fort pour qu'il se passe enfin quelque chose. Transmission de fiction assurée par voix de détective, moi Merlin Kite, à qui elle donne, faute d'hommes capables, le rôle ultime du Master Vampire. Me voici, pour résister. Sun God Motel, midi, le 5 Septembre 2010.'

'Je me dirige vers le bungalow le plus reculé, gardé par un troupeau éteint de 4x4 jaunâtres. Derrière moi l'enseigne perchée du Sun God ne clignote plus, le système électrique du motel a donc déjà pris sa claque. En entrant, je trouve la reproduction mort-vivante de LA scène de Vampires, qui s'ouvre sur la chute matte d'une tête fendue, à deux centimètres de ma santiag. Suit : le demi-corps d'un Slayer, T-shirt heavy metal de location, fendu aussi. Tous les autres, eXtrême SM-istes, figurants improvisés du massacre remixé par Sam, décoorent avec leurs restes deep-red l'intérieur beige-simili-cuir du living. Je dis que Sam m'attend ailleurs et qu'elle aura laissé un indice. La main sur le visage pour éviter la pénétration du spectacle par l'odeur, je commence ma fouille.'

'Sam : Enjambant les motards mous englués dans la moquette je demande, comment as-tu pu imaginer une seconde te fabriquer un maître suceur à partir d'un nomade des motels. Il est 17h, je n'ai rien trouvé. La carte que je tire est un trois de pique. Je dis que, je trouverai un indice de toi dans l'alignement tendu de trois talons aiguilles, si ma méthode fonctionne toujours, mais bizarrement j'en doute.'

'Je m'apprêtais à l'interroger mais la béance de son sexe m'a saisi... J'ai plongé... J'aspirais à l'aspirer toute entière, même mélangée... J'ai dit que... Je vais te vider SALE FEMELLE !!... Maintenant je suis dans la kitchenette. J'ai sous estimé les



procédés. Dans le living la gorge glauque de la pute survivante siffle toujours, she is Katrina now she is Katrina now, comme si je le savais pas. Je n'ai pas d'autre idée que la douleur, je taille mes membres à coups de tessons Heineken, pour résister. À 18h, le sang fait une flaque sur le carrelage. Je vois que Sam a écrit un message, à la bougie ? Avec le sang le message devient : WHAT MAKES YOU SO HIGH AND MIGHTY ? ça ne fait qu'un tour dans ma tête'

'Et ça ne fait qu'un tour dans ma tête, je dis que « what makes you so high and mighty » est la réplique qui vient juste avant « Do you ever look at your own eyeballs in the mirror », quand Jodie Foster prend le petit déjeuner avec Travis dans Taxi-driver. Je cherche un miroir.'

Fin de la première saison